LIVRET DE QUESTIONS

# EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME
# 12e ANNÉE

## Français 30

### Partie B: Compréhension écrite (choix multiples)

Janvier 1991

Alberta
EDUCATION

448.076
E93
1991:
janv.:
quest.
CDPCOLSP

EX LIBRIS
UNIVERSITATIS
ALBERTENSIS

*Droits de reproduction 1991, la Couronne du Chef de l'Alberta, représentée par le ministre de l'Éducation, Student Evaluation Branch, 11160 Jasper Avenue, Edmonton, Alberta, T5K 0L2. Tous droits réservés. On peut se procurer des exemplaires supplémentaires en s'adressant à: Learning Resources Distributing Centre.*

*Les questions de cet examen qui contiennent des extraits NE PEUVENT PAS être reproduites sans l'autorisation de l'éditeur original (voir page de CRÉDITS, le cas échéant). Autorisation est par la présente donnée aux enseignants de l'Alberta de reproduire, à des fins éducatives et dans un but non lucratif, les parties de cet examen qui NE CONTIENNENT PAS d'extrait, ET CE SEULEMENT UNE FOIS QUE CET EXAMEN AURA ÉTÉ ADMINISTRÉ.*

# EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME
# FRANÇAIS 30

## Partie B: Compréhension écrite (choix multiples)

## LIVRET DE QUESTIONS

### INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Cet examen de Français 30 comporte 70 questions présentées dans ce livret de questions. Ces questions portent sur les textes dans le livret de textes.

**VÉRIFIEZ QUE VOUS AVEZ BIEN UN LIVRET DE QUESTIONS ET UN LIVRET DE TEXTES.**

**VOUS AVEZ 2 HEURES POUR FAIRE CET EXAMEN.**

VOUS N'ÊTES PAS AUTORISÉS à vous servir de dictionnaire, ou de tout autre ouvrage de référence.

Sur la feuille de réponses fournie, utilisez UNIQUEMENT un crayon HB pour indiquer la BONNE ou la MEILLEURE réponse pour chaque question, comme le montre l'exemple ci-dessous.

**Exemple**

Quel mois a 31 jours?

**A.** Février
**B.** Avril
**C.** Novembre
**D.** Décembre

**Feuille de réponses**

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | ● |

Ne cochez qu'une seule réponse pour chaque question. Si vous changez de réponse, effacez complètement votre première marque. Répondez à toutes les questions.

**JANVIER 1991**

Digitized by the Internet Archive
in 2016



https://archive.org/details/examenenvuedudip00alb_99r

Bibliothèque Saint-Jean
University of Alberta

**I. Les questions 1 à 12 portent sur "Le Bureau des Mariages" aux pages 1 à 3 de votre livret de textes.**

1. L'hésitation de Louise à entrer au bureau des mariages (lignes 1-3) est due SURTOUT au fait qu'elle

   **A.** prend un risque nouveau
   **B.** se méfie d'elle-même
   **C.** doit s'afficher
   **D.** est peureuse

2. Les détails fournis par l'agent à Louise choquent par leur caractère

   **A.** imprévu
   **B.** vulgaire
   **C.** ironique
   **D.** impersonnel

3. Entre Louise et son frère, il y a SURTOUT

   **A.** un respect distant
   **B.** une amitié partagée
   **C.** une grande tendresse
   **D.** des relations cordiales

4. La lettre d'Edmond, contrairement à celles des autres,

   **A.** émeut Louise
   **B.** amuse Louise
   **C.** rassure Louise
   **D.** émerveille Louise

5. Louise peut se faire une opinion de son correspondant malgré l'absence de détails car

   **A.** il écrit bien
   **B.** elle est très intuitive
   **C.** elle est de nature optimiste
   **D.** il est tellement semblable à elle

*suite p. 2*

6. Le fait que Louise "se mit à faire un brouillon" (lignes 71-72) montre SURTOUT qu'elle

A. est perfectionniste
B. a peur de faire des fautes
C. a de la difficulté à écrire
D. veut, à son tour, impressionner Edmond

7. Le commentaire que fait Robert au sujet de la mise en plis de Louise, aux lignes 73 et 74, montre qu'il

A. devient sensible à l'apparence des femmes
B. aime se mêler des affaires de Louise
C. pense au bonheur de sa soeur
D. veut en imposer à Louise

8. "Nous! Nouveau pronom!" (ligne 87): le fait que Louise remarque l'utilisation de ce pronom révèle

A. sa passion pour Edmond
B. sa joie d'avoir été choisie
C. qu'elle s'accroche à un signe prometteur
D. qu'elle voit Edmond sous un nouveau jour

9. L'auteur, par la citation "Il est probable . . . que je vous décevrai le jour où je vous rencontrerai" (lignes 95-96),

A. décrit le caractère d'Edmond
B. indique la négativité d'Edmond
C. fait comprendre le thème de l'histoire
D. laisse prévoir le dénouement de l'histoire

10. Le frère et la soeur ne pouvaient pas soupçonner l'identité de leur correspondant SURTOUT

A. parce qu'ils communiquaient seulement par lettre
B. parce qu'ils n'avaient jamais vraiment communiqué
C. parce que leurs lettres étaient tapées à la machine
D. parce que Robert avait tout fait pour cacher sa personnalité

*suite p. 3*

**11.** La citation qui suggère LE MIEUX au lecteur que Louise a des valeurs traditionnelles est

**A.** "elle ne voulait pas parler de son inscription sur les listes d'une agence matrimoniale" (lignes 27-28)

**B.** "Elle surmonta son dégoût" (ligne 38)

**C.** "elle n'était pas de celles qui peuvent commencer plusieurs aventures à la fois" (lignes 81-82)

**D.** "cette peur la transformait: elle s'habillait mieux, allait régulièrement chez le coiffeur, souriait plus souvent" (lignes 98-99)

**12.** L'aspect LE PLUS triste de cette histoire est

**A.** qu'à 37 ans on ne puisse pas vivre seul
**B.** que le frère et la soeur n'aient pas trouvé de conjoint
**C.** que deux personnes puissent vivre ensemble sans se connaître
**D.** que le frère et la soeur se décident en même temps à chercher un partenaire

**II. Les questions 13 à 19 portent sur "Notre maison" à la page 4 de votre livret de textes.**

**13.** Les premiers paragraphes (lignes 1-7) laissent entendre SURTOUT que la maison dont le narrateur parle est

**A.** pleine de coins inaccessibles
**B.** accueillante et confortable
**C.** pittoresque et bien bâtie
**D.** vieille et isolée

**14.** L'expression qui suggère LE MIEUX la permanence de la maison est

**A.** "une maison bossue et cuite comme un pain de ménage" (ligne 2)
**B.** "elle ressemblait elle-même à un vieux nid juché dans le silence" (lignes 4-5)
**C.** "décidée à mourir de vieillesse comme les deux ormes" (lignes 8-9)
**D.** "dans la terre comme une ancre de bateau" (lignes 17-18)

**15.** La description de la cheminée et de la fournaise aux lignes 20 à 28 donne au lecteur une idée de

**A.** la créativité des enfants
**B.** la sécurité rassurante de la maison
**C.** la chaleur humaine qui remplit la maison
**D.** la nécessité de se chauffer dans un climat froid

**16.** Les lutins, le Bonhomme-Sept-Heures et Lustucru, aux lignes 33 et 34, ajoutent à l'histoire un ton

**A.** spirituel
**B.** fantastique
**C.** romantique
**D.** diabolique

**17.** Ce texte évoque le thème

**A.** du confort social
**B.** du bonheur familial
**C.** du travail récompensé
**D.** de la famille nombreuse

*suite p. 5*

**18.** Aux lignes 31 à 34, l'auteur sous-entend que

**A.** des revenants hantent la maison
**B.** la maison émerveille les enfants
**C.** une maison sans enfants est sans vie
**D.** les enfants sont les maîtres de la maison

**19.** L'impression que nous laisse ce texte est que l'auteur

**A.** vivait dans l'abondance
**B.** a la nostalgie du passé
**C.** a vécu une enfance isolée
**D.** est prisonnier de son enfance

**III. Les questions 20 à 30 portent sur "Une femme contre la lèpre" aux pages 5 et 6 de votre livret de textes.**

**20.** Aux lignes 1 à 8, l'auteur suscite l'intérêt du lecteur SURTOUT en

**A.** présentant d'abord une image exotique
**B.** faisant appel à la pitié du lecteur
**C.** présentant immédiatement le thème
**D.** citant des chiffres alarmants

**21.** Le but principal de l'hôpital de Keur Massar est de

**A.** faire des recherches médicales
**B.** soigner les victimes de la lèpre
**C.** se servir de plantes médicinales
**D.** diagnostiquer les victimes de la lèpre

**22.** Les traitements médicaux de l'équipe d'Yvette Parès sont basés SURTOUT sur

**A.** la médecine par les plantes
**B.** le vaccin traditionnel
**C.** la médecine asiatique
**D.** la chimiothérapie

**23.** Les médicaments employés pour combattre la lèpre jusqu'au début des années 70 pouvaient maintenant

**A.** causer la mort
**B.** contrôler la bactérie
**C.** causer d'autres maladies
**D.** devenir souvent inefficaces

**24.** Le traitement moderne de la lèpre est

**A.** très cher
**B.** chirurgical
**C.** à base de plantes
**D.** à base d'acupuncture

**25.** Yvette Parès commente le succès du traitement à sa clinique avec

**A.** fierté
**B.** précaution
**C.** insouciance
**D.** enthousiasme

*suite p. 7*

**26.** Les procédés employés par Yvette Parès à Keur Massar sont

**A.** devenus la base des recherches
**B.** contestés par d'autres spécialistes
**C.** comparables à la médecine occidentale
**D.** acceptés par plusieurs autres cliniques

**27.** Le sujet de la controverse soulevée par l'aide de l'ACDI à la fondation de Keur Massar est

**A.** l'infrastructure de l'hôpital
**B.** la validité du nouveau vaccin
**C.** le côté peu conformiste du traitement
**D.** le montant de la contribution donnée

**28.** Aux lignes 43 à 53, l'auteur montre qu'on questionne l'efficacité des techniques du Dr Parès SURTOUT en

**A.** citant des autorités occidentales
**B.** l'associant aux organismes mondiaux
**C.** l'associant aux activitiés de Yara Ba
**D.** donnant très peu de statistiques favorables

**29.** Michael Rose, dans son sous-titre, nous dit qu'Yvette Parès fait "des remous". Il veut nous dire par là qu'elle

**A.** influence d'autres cliniques
**B.** n'est pas claire dans ses propos
**C.** bouleverse la médecine traditionnelle
**D.** suscite des réactions dans le monde médical

**30.** Dans sa lutte contre la lèpre, le Dr Parès passe pour une

**A.** cancérologue avertie
**B.** pionnière marginale
**C.** biologiste conformiste
**D.** léprologue soutenue par ses collègues

**IV. Les questions 31 à 37 portent sur "Je suis d'une ruelle" à la page 7 de votre livret de textes.**

**31.** Les deux premières strophes suggèrent que le narrateur habitait un quartier

**A.** aisé
**B.** bourgeois
**C.** défavorisé
**D.** industriel

**32.** Les vers 11 à 13 définissent plus clairement "la vie ordinaire" du vers 10 comme étant une vie

**A.** pauvre
**B.** normale
**C.** tranquille
**D.** routinière

**33.** Pour appuyer son thème, le poète emploie le "en" dans la 3e strophe, vers 11, pour expliquer que la détérioration des rues est due

**A.** aux abus inconsidérés
**B.** au manque de verdure
**C.** au va-et-vient quotidien
**D.** au froid et au mauvais temps

**34.** Au 12e vers, "la rue des dures fins de mois" laisse entendre qu'à la fin du mois les gens

**A.** souffrent d'ennui
**B.** manquent d'argent
**C.** ressentent la fatigue
**D.** connaissent l'angoisse

**35.** Les deux derniers vers "où j'égare la nuit des rêves parallèles / à mes fidélités" indiquent que les rêves du narrateur

**A.** réaffirment la permanence des valeurs acquises
**B.** ne sont que de mauvais souvenirs de son enfance
**C.** l'aident à oublier une jeunesse passée dans le besoin
**D.** ne se conforment plus à la réalité vécue pendant son enfance

*suite p. 9*

**36.** Le poète se rapproche du lecteur SURTOUT par l'emploi

**A.** de verbes actifs
**B.** d'un ton personnel
**C.** d'un langage très courant
**D.** des images de lieux familiers

**37.** En se rappelant sa jeunesse, l'auteur de ce poème semble ressentir

**A.** de la nostalgie
**B.** du découragement
**C.** du mécontentement
**D.** de la satisfaction

**V. Les questions 38 à 51 portent sur "Une jeune fille pauvre" aux pages 8 et 9 de votre livret de textes.**

**38.** Aux lignes 1 à 3, on dénote chez Judith une attitude

**A.** conciliante
**B.** vantarde
**C.** hautaine
**D.** effacée

**39.** Le ton de la réponse de Merckens à la ligne 4 indiquerait PROBABLEMENT

**A.** de l'incertitude
**B.** de la colère
**C.** du sarcasme
**D.** de l'hostilité

**40.** En disant qu'il aurait pu trouver l'argent (lignes 14-15), Merckens se montre hypocrite parce qu'il

**A.** n'est pas lui-même très riche
**B.** n'admire pas vraiment la famille
**C.** prétend gagner la confiance de Judith
**D.** se rend réellement compte que c'est trop tard

**41.** Le besoin des autres qu'éprouve maintenant Judith (lignes 19-20) montre

**A.** son conformisme
**B.** son opportunisme
**C.** une nouvelle solidarité
**D.** une compréhension de sa situation

**42.** L'impatience de Merckens aux lignes 22 à 25 révèle qu'il est sans

**A.** humilité
**B.** politesse
**C.** compassion
**D.** discrétion

*suite p. 11*

**43.** L'exclamation de Merckens à la ligne 31: "Comment, malheureuse enfant, vous en êtes là!" dénote

**A.** sa tristesse
**B.** son amertume
**C.** une grande colère
**D.** une véritable pitié

**44.** Merckens demande à Judith de lui expliquer sa situation dans le but de

**A.** l'humilier
**B.** la valoriser
**C.** la comprendre
**D.** la réconforter

**45.** Merckens suggère aux lignes 35 à 38 que Judith est incapable de donner des leçons de musique SURTOUT parce qu'elle

**A.** ne sera pas appréciée
**B.** ne saura pas s'abaisser
**C.** n'a pas assez de talent
**D.** n'a pas la détermination nécessaire

**46.** Les allusions de Merckens aux élèves et aux parents (lignes 40-41) indiquent SURTOUT

**A.** son dédain du talent
**B.** sa haine de la jeunesse
**C.** son dégoût de sa profession
**D.** son mépris des classes aisées

**47.** Quand Judith discute le théâtre avec Merckens (lignes 57 à 70), il lui laisse entendre qu'une carrière dans le théâtre aurait un aspect

**A.** intense
**B.** mondain
**C.** instable
**D.** populaire

**48.** Par sa réplique aux lignes 67 à 70, Merckens se montre carrément

**A.** cruel et pratique
**B.** serviable et réaliste
**C.** envieux et vindicatif
**D.** désagréable et espiègle

*suite p. 12*

**49.** Les lignes 73 à 77: "Il n'y a pas de . . . ne pouvez pas espérer autre chose" suggèrent qu'à cette époque les femmes

**A.** étaient de nature inférieure
**B.** devaient rester honnêtes pour réussir
**C.** étaient moins débrouillardes que les hommes
**D.** ne pouvaient pas réussir en restant honnêtes

**50.** Le fait que Judith prononce ces mots: "Je ne vous retiens plus" (ligne 81) sous-entend que, malgré sa nouvelle situation, elle

**A.** est toujours fière
**B.** se trouve abaissée
**C.** se fâche contre Merckens
**D.** se montre maintenant effrontée

**51.** L'ironie PRINCIPALE de ce texte consiste dans le fait que

**A.** Judith, qui se croyait artiste, est sans talent
**B.** la situation des personnages est maintenant renversée
**C.** Merckens, bien qu'artiste, est dépourvu de sensibilité
**D.** malgré ses nombreuses connaissances Judith ne trouve pas de travail

**VI. Les questions 52 à 60 portent sur "Un enfant dans le monde des adultes" aux pages 10 et 11 de votre livret de textes.**

**52.** Melchior laisse d'abord son fils entrer seul afin

**A.** de donner à son fils le rôle le plus important
**B.** de donner plus d'assurance à son fils
**C.** de combattre sa propre timidité
**D.** d'attendrir le public

**53.** Ce qui a fait rire l'auditoire, c'est

**A.** que l'enfant ait l'air trop jeune
**B.** le regard glacé du père pour l'enfant
**C.** que l'enfant ait reculé vers les coulisses
**D.** le contraste entre l'âge de l'enfant et son costume

**54.** Quand l'auteur compare le piano à "un îlot au milieu de la mer" (ligne 21), il veut exprimer le fait que le piano est

**A.** le refuge de l'enfant
**B.** un instrument familier
**C.** très loin des coulisses
**D.** isolé au milieu de la scène

**55.** Le fait que le garçon n'ait pas salué le public montre qu'il est

**A.** indifférent
**B.** arrogant
**C.** distrait
**D.** nerveux

**56.** Ce qui révèle SURTOUT que l'enfant est un véritable artiste, c'est qu'il

**A.** a honte de jouer le jeu de son père
**B.** se perd dans sa musique
**C.** va au piano sans hésiter
**D.** joue sans erreurs

*suite p. 14*

57. Que la salle puisse successivement rire et applaudir montre que les spectateurs sont

A. facilement manipulés
B. pleins de compassion
C. sensibles à la musique
D. indulgents envers les enfants

58. À la fin de cette histoire (lignes 38-44), le garçon est fier d'avoir du succès, mais il est aussi "humilié" parce qu'il

A. a toujours un peu peur
B. n'a pas donné le meilleur de lui-même
C. ne peut pas oublier les rires du public
D. pense qu'il est maintenant esclave de son public

59. Dans ce texte, le père montre son opportunisme en

A. jouant en même temps que son fils
B. faisant entrer son fils en premier
C. voulant profiter du talent de son fils
D. forçant son fils à saluer l'auditoire

60. Le lecteur peut conclure que le succès de la soirée est dû au fait que le père

A. avait voulu s'enrichir
B. avait bien choisi la musique
C. avait bien disposé le public
D. avait évité d'entrer seul en scène

**VII. Les questions 61 à 70 portent sur "La Psychose de l'ozone" aux pages 12 et 13 de votre livret de textes.**

**61.** La destruction de la couche d'ozone affectera notamment les pays du Sud à cause

**A.** des tarifs aériens
**B.** de la cancérophobie
**C.** de la menace terroriste
**D.** des studios de bronzage

**62.** Cazelais parle du terrorisme et du nuage de Tchernobyl afin de

**A.** faire réagir les gouvernements
**B.** promouvoir le tourisme aux Antilles
**C.** reprocher aux Américains leur attitude
**D.** prédire une diminution éventuelle du tourisme

**63.** Face aux problèmes environnementaux, les compagnies aériennes devront comme par le passé

**A.** lancer de nouvelles campagnes publicitaires
**B.** utiliser de nouveaux appareils
**C.** multiplier leurs lignes
**D.** agrandir leur marché

**64.** L'étude du problème de la destruction de la couche d'ozone a amené

**A.** la signature d'une entente internationale
**B.** la signature d'un accord bilatéral
**C.** la réduction de la moitié du CFC
**D.** l'utilisation du polystyrène

**65.** Quand l'auteur mentionne que le trou au-dessus de l'Antarctique (lignes 32-33) est déjà grand comme les États-Unis, il veut

**A.** impressionner par des exemples
**B.** effrayer les touristes
**C.** prévenir le lecteur
**D.** semer la panique

*suite p. 16*

**66.** Des lois protégeant les gens des rayons ultraviolets devront être mises en vigueur

**A.** dans les hôtels
**B.** sur les plages des Antilles
**C.** dans les salons de bronzage
**D.** dans les centres de cures thermales

**67.** "Le soleil est bon pour la peau" (lignes 53-54), voilà l'opinion des

**A.** Jamaïquains
**B.** touristes en Jamaïque
**C.** propriétaires de salons de bronzage
**D.** promoteurs de l'industrie touristique

**68.** Puisque la couche d'ozone pose un grave problème, il se développe aux Antilles (lignes 59-64) un esprit

**A.** compétitif
**B.** bienveillant
**C.** belliqueux
**D.** coopératif

**69.** Un effet secondaire de la destruction de la couche d'ozone serait SURTOUT une crise économique pour

**A.** l'Europe
**B.** le Royaume-Uni
**C.** les pays du Sud
**D.** l'Amérique du Nord

**70.** Par le terme "psychose" dans le titre, Normand Cazelais laisse entendre que, face au problème, les gens commencent à

**A.** éprouver un sentiment de culpabilité
**B.** manifester un comportement anormal
**C.** craindre une maladie incurable
**D.** éprouver un genre d'obsession

DATE DE RETOUR

F255 O

University of Alberta Library
0 1620 0969 0999